

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №6
г.Казани

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа по учебному предмету
В.00.В.05.
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

Казань 2021

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО ДХШ №6 г.Казани Протокол № <u>34</u> дата « <u>25</u> » <u>08</u> 20<u>21</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДХШ №6 – Галлямова Н.Х. Приказ № <u>86</u> (подпись) дата « <u>25</u> » <u>08</u> 20<u>21</u> г.</p>
--	--



Составители:

Галлямов И.Ю., заместитель директора по УВР, преподаватели ДХШ №6
Зиннурова З.Р., Мавлютова Л.Ф., Магсумова Л.А., Валиева Р.Р., Яруллина
Л.А.

Рецензент: Гильмутдинова О.А.
(Ф.И.О.)

Директор ГАРОУ Казанского художественного
(должность)
училища им. К.И. Решкина

Рецензия
на программу учебного предмета
В.00.В.05 «Композиция прикладная»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Программа учебного предмета В.00.В.05 «Композиция прикладная» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом МК РТ от 12.03.2012 г. №156.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, планируемые результаты освоения обучающимися программы, условия реализации программы, учебно-тематический план, содержание учебной дисциплины, методическую деятельность, примечание.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Срок реализации программы – 5 лет.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, в том числе на знакомство с основами скульптуры и лепки, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества при изучении основных разделов:

- работа с бумагой и коллаж;
- полуобъемные изображения и композиция из пластилина и декоративных материалов;
- виды росписи, текстиль;
- игрушка в различных техниках и материалах

Рецензент
Директор ГАПОУ «Казанское художественное училище им.Н.И.Фешина»
Заслуженный работник культуры Республики Татарстан,
Член Российской ассоциации искусствоведов,
Преподаватель высшей категории



Гильмутдинова О.А.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Сведения и затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.8. Методы обучения
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1. Учебно-тематический план
- 2.2. Содержание разделов и тем

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 6.1. Список методической литературы
- 6.2. Список учебной литературы
- 6.3. Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция прикладная» является *предметом вариативной части* предметной области ПО.01. «Художественное творчество».

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» такие как: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», а также вариативной части «Композиция прикладная» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя пять основных раздела, содержанием которых являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет - с I по V класс.

При реализации программы продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет **33 недели** ежегодно.

1.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция прикладная» со сроком обучения 5 лет составляет **462** часа, в том числе аудиторные занятия - **297** часов, самостоятельная работа - **165** часов.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестаций

**Учебный предмет «Композиция прикладная»
по программе «Живопись» со сроком обучения 5 лет**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов за срок обучения
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Аудиторные занятия	34	32	34	32	34	32	34	32	17	16	297
Всего аудиторных часов в год	66	66	66	66	66	66	66	66	33	33	
Недельная нагрузка аудиторных занятий, в часах	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	
Самостоятельная работа	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	165
	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	
Недельная нагрузка самостоятельной работы, в часах	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Максимальная учебная нагрузка	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	462
	99	99	99	99	99	99	99	99	66	66	
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Композиция прикладная» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 10 до 20 человек), проведение консультаций - в форме занятий в малых группах (4-10 человек) в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность уроков 45 минут.

Занятия подразделяются на *аудиторные занятия* и *самостоятельную работу*.

- **аудиторные занятия:**

1 - 4 классы - по 2 часа в неделю;

5 класс - по 1 часу в неделю;

- **самостоятельная работа:**

1 - 5 классы - по 1 часу в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

При изучении данного курса целесообразнее использовать следующие типы занятий:

вводные занятия, где обучающиеся знакомятся с материалом, усваивают новые знания, овладевают правилами и законами построения композиций, получают новые навыки и приемы работы;

комбинированные занятия, на которых происходит закрепление и

повторение пройденного, самостоятельная поисковая работа, применение на практике полученных умений и навыков;

занятия в форме игры-путешествия, которые позволял учащимся раскрыть свои творческие способности.

В процессе освоения программы применяются также 3 вида заданий: *тренировочные*, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.

2. Освоение приемов работы в материале.

3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий *носит рекомендательный характер*, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Самостоятельная (внеаудиторная, домашняя) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, хрестоматиями в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта по созданию произведений декоративно-прикладного творчества, самостоятельной работы по изучению

и постижению народной культуры и изобразительного искусства.

Задачи:

- сформировать стойкий интерес к декоративно-прикладной и художественной деятельности и творческое отношение к художественной деятельности;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- *объяснительно-иллюстративные* (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных мастеров);
- *репродуктивные* (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий);
- *частично-поисковые* (выполнение вариативных заданий);
- *творческие* (творческие задания, участие детей в конкурсах);

- *исследовательские* (исследование свойств (бумаги, красок), возможностей материалов и др.).

Программа совмещает в себе две формы реализации: групповую, а также консультации - занятия в малых группах и индивидуальную работу.

Учитывая возраст детей, программа предполагает также использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ.

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, компьютером, проектором, интерактивной доской.

На занятиях по программе «Композиция прикладная» потребуются следующие материалы и инструменты: альбом для рисования для выполнения зарисовок и эскизов, плотные листы бумаги, тонированный/цветной картон и цветная бумага, карандаши простые и цветные, фломастеры, пластилин цветной, соленое тесто, полимерная глина, краски гуашевые 12 цветов (в наборе необходимо присутствие красок красного, белого, черного, зеленого, синего цвета; на первом году обучения можно использовать набор из 6 цветов, кисти колонковые №1, 2, 4 (их можно заменить беличьими); банка для воды; мягкая салфетка для снятия лишней краски с кисти; деревянные изделия для росписи (разделочные доски и т.д.); канцелярский нож, клей пва, фурнитура: нитки разных цветов, ленты, пайетки, бусины, кружеву, нитки и т.д., ножницы, лоскуты тканей и др.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом

процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, в том числе на знакомство с основами скульптуры и лепки, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества при изучении основных разделов:

1. работа с бумагой и коллаж;
2. полуобъемные изображения и композиция из пластилина и декоративных материалов;
3. виды росписи;
4. текстиль;
5. игрушка в различных техниках и материалах.

В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета.

Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, разнообразных техниках, что дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития обучающихся преподаватель может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями и заданиями.

2.1. Учебно-тематический план

Композиция прикладная				
1 класс				
Наименование раздела, темы		Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1.	Основы декоративной композиции. Работа с цветной бумагой. Аппликация			
Тема 1.1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Материалы, техники и инструменты. Организация рабочего места.	3	1	2
Тема 1.2.	«Осенний вальс» Аппликация из цветной бумаги а) симметрия б) асимметрия	6	2	4
Тема 1.3.	«Осенний листочек Стилизация» Гуашь	3	1	2
Тема 1.4.	«Дары осени» Аппликация из цветной	6	2	4

	бумаги. Составление декоративной композиции			
Тема 1.5.	«Букет цветов» Мозаичная аппликация. Колорит	9	3	6
Раздел 2.	Полуобъемные изображения. Композиция из пластилина			
Тема 2.1.	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция «магазин подарков»	6	2	4
Тема 2.2.	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочка», «рыбка»	6	2	4
Тема 2.3.	«Волшебная птица» Выполнение силуэта пройденными пластилиновыми техниками	9	3	6
Раздел 3.	Полуобъемное панно. Декорирование. Аппликация			
Тема 3.1.	«Индийский слон» Заполнение силуэта слона пластилином методом размазывания. Декорирование бисером наряда слона	6	2	4
Тема 3.2.	Открытка «8 Марта» Декорирование нитками, лентами, бусами и т.д.	6	2	4
Тема 3.3.	«Пестрый лес», «Жизнь в траве». Аппликация из тканей (различных по фактуре) Декорирование пуговицами	9	3	6
Раздел 4.	Стилизация животных			
Тема 4.1.	Силуэт животного в квадрате (гуашь)	3	1	2
Тема 4.2.	Силуэт животного в круге (гуашь)	3	1	2
Тема 4.3.	Силуэт животного в треугольнике (гуашь)	3	1	2
Раздел 5.	Полуобъемная композиция. Коллаж. Соленое тесто			
Тема 5.1.	«Домашний любимчик» Силуэт животного из теста (раскрашивание гуашью) Фон из тканей и других материалов	18	6	12
Контрольное задание	Фантастическое животное	3	1	2
	Итого	99	33	66
2 класс				
Раздел 1.	Стилизация растений, фруктов, посуды. Составление декоративной композиции. Изучение орнамента			
Тема 1.1.	Стилизация фруктов и овощей	3	1	2
Тема 1.2.	Стилизация растений	3	1	2
Тема 1.3.	Композиция из геометрических фигур. Нюанс	3	1	2
Тема 1.4.	Композиция из геометрических фигур. Контраст	3	1	2
Тема 1.5.	Изучение орнамента «Ковер»	3	1	2
Тема 1.6.	Орнамент в полосе а) растительный б) геометрический	3	1	2
Тема 1.7.	Стилизация посуды	3	1	2
Тема 1.8.	Декоративная композиция «Натюрморт»	27	9	18
Раздел 2.	Стилизация животных, деревьев. Статика, динамика в композиции. Колорит			

Тема 2.1.	Композиция «Музыка» (громкая). Динамика	3	1	2
Тема 2.2	Композиция «Музыка» (тихая). Статика	3	1	2
Тема 2.3.	Упрощение силуэта животного (черно-белое изображение). Стилизация животного	3	1	2
Тема 2.4.	Стилизация дерева. Времена года а) страх б) внимание в) веселье г) печаль	12	4	8
Тема 2.5.	Декоративная композиция времена года	9	3	6
Раздел 3.	Роспись стекла			
Тема 3.1.	«Флора и фауна» роспись витражными красками плоской поверхности	18	6	12
Контрольное задание	Веселое или грустное дерево	3	1	2
	Итого	99	33	66
3 класс				
Раздел 1.	Изучение и написание шрифтов и применение их в декоративной композиции			
Тема 1.1.	Изучение шрифтов. Шрифт, подчиняющийся значению слова. 2 упражнения с разными по характеру шрифтами	9	3	6
Тема 1.2.	Буква из элементов флоры и фауны	9	3	6
Тема 1.3.	Композиция из инициалов	3	1	2
Тема 1.4.	Композиция из оптических иллюзий	6	2	4
Тема 1.5.	Композиция «Мир моей буквы»	21	7	14
Раздел 2.	Стилизация архитектуры. Составление декоративной композиции из элементов архитектуры			
Тема 2.1.	Композиция из модулей. Композиция из подобию. Композиция из модулей и подобию	6	2	4
Тема 2.2.	Стилизация архитектуры одним из способов на выбор (пластичный, геометрический, абстрактный). Стилизация архитектурного объекта Казани	12	4	8
Тема 2.3.	Логотип Г. Казани	12	4	8
Тема 2.4.	Итоговая работа. «Мой город»	18	6	12
Контрольное задание	Декоративная буква	3	1	2
	Итого	99	33	66
4 класс				
Раздел 1.	Скульптура. Рельеф			
Тема 1.1.	Скульптура малых форм. Резьба из мыла	12	4	8
Тема 1.2.	Скульптура на каркасе из цветного пластика	15	5	10
Тема 1.3.	Декоративное панно с рельефной трафареткой из самозатвердевающей массы	21	7	14
Раздел 2.	Схемы построения декоративной композиции			

Тема 2.1.	«Ручей» Движение по диагонали и спирали	3	1	2
Тема 2.2.	«Огненный взрыв» Движение из центра	3	1	2
Тема 2.3.	«Полет» Движение по диагонали	3	1	2
Тема 2.4.	«Медленный танец» Движение по вертикали и горизонтали	3	1	2
Тема 2.5.	«Быстрый танец» Хаотичное движение	3	1	2
Тема 2.6.	«Радость». Цветовая гамма	3	1	2
Раздел 3.	Роспись по ткани. Холодный батик			
Тема 3.1.	«Мир вокруг меня»	30	10	20
Конт- рольное задание	«Танцующий человек» Стилизация	3	1	2
	Итого	99	33	66
5 класс				
Раздел 1.	Декоративные изделия из текстиля			
Тема 1.1.	Мягкая игрушка из различных текстильных и подручных материалов	27	9	18
Тема 1.2.	Декоративное панно из текстильных материалов (цветные акриловые нитки)	21	7	14
Тема 1.3.	Декоративное одеяло из различных текстильных материалов в технике лоскутной шитье и аппликаций из ткани	30	10	20
Итоговое задание	Декоративное панно в технике аппликация из цветного фетра	21	7	14
	Итого	99	33	66

2.2. Содержание разделов и тем

1 КЛАСС / КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Раздел 1. Основы декоративной композиции

Тема 1.1. - 1.5. Работа с цветной бумагой. Аппликация. Стилизация

Задачи:

✓ дать понятия об основах и составлении декоративной композиции, о стилизации,

✓ закрепить навыки работы с цветной бумагой.

Практическое задание:

✓ Аппликация из бумаги.

Материалы:

У учителя: наглядные пособия.

У учеников: 1/8 ватманского листа (белая, цветная бумага), гуашь, ножницы, клей.

Время аудиторных занятий: 18 часов

Самостоятельная работа: аппликация из цветной бумаги «Морской конёк» на 1/4.

Раздел 2. Полуобъемные изображения. Композиция из пластилина

Тема 2.1. - 2.4. Композиции из пластилина

Задачи:

✓ изучение различных техник выполнения панно из пластилина.

Практическое задание:

✓ панно из пластилина

Материалы:

У учителя: *наглядные пособия.*

У учеников: *картонная основа 1/4 или 1/2, пластилин, стеки.*

Время аудиторных занятий: 21 час

Самостоятельная работа: панно пластилина «Осенняя корзинка».

Раздел 3. Полуобъемное панно. Декорирование. Аппликация

Тема 3.1. – 3.3. Декорирование. Аппликация

Задачи:

✓ изучение различных способов выполнения декоративного панно.

Практическое задание:

✓ декоративные панно из разных материалов.

Материалы:

У учителя: *наглядные пособия.*

У учеников: *цветной картон, бисер, пластилин, нитки, бусы, ленты, ткани, пуговицы.*

Время аудиторных занятий: 21 час

Самостоятельная работа: «новогодняя открытка».

Раздел 4. Стилизация животных

Тема 4.1. – 4.3. Стилизация животных

Задачи:

✓ получить понятие о стилизации животных,

✓ научиться правильно компоновать.

Практическое задание:

✓ стилизованные силуэты животных в различных форматах.

Материалы:

У учителя: *наглядные пособия.*

У учеников: *1/8 ватманского листа, черная гуашь.*

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: *силуэт стилизованного животного в прямоугольнике.*

Раздел 5. Полуобъемная композиция. Коллаж. Соленое тесто

Тема 5.1. Силуэт животного из теста

Задачи:

✓ научиться выполнять панно в технике коллаж,

✓ получить навык работы с соленым тестом.

Практическое задание:

✓ «Домашний любимчик» декоративное панно.

Материалы

У учителя: *наглядные пособия.*

У учеников: *картонная основа 1/4, соленое тесто, ткани, гуашь.*

Время аудиторных занятий: 18 часов

Самостоятельная работа: «Осенние фрукты» панно из соленого теста на 1/8.

Контрольное задание.

Задачи:

- ✓ Выявление полученных знаний;
- ✓ Применение в работе законов декоративной композиции.

Практическое задание:

- ✓ фантастическое животное.

Материалы:

У учителя: наглядные пособия, образцы рисунков.

У учеников: 1/2 или 1/8 ватманского листа, гуашь, фломастеры, цветная бумага, вырезки из журналов, ножницы, клей.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Самостоятельная работа: «Фантастическая птица» декоративная композиция.

2 КЛАСС / КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Раздел 1. Стилизация растений, фруктов, посуды. Составление декоративной композиции. Изучение орнамента

Тема 1.1. – 1.8. Стилизация растений, фруктов, посуды. Составление декоративной композиции.

Задачи:

✓ получить навыки: стилизации, составления декоративной композиции

Практическое задание:

- ✓ упражнения на стилизацию, изучение орнаментов
- ✓ декоративная композиция «Натюрморт».

Материалы:

У учителя: наглядные пособия, образцы рисунков.

У учеников: 1/2 или 1/8 ватманского листа, гуашь, черный маркер, фломастеры.

Время аудиторных занятий: 48 часов

Самостоятельная работа: «Бабушкин сундук» декоративная композиция.

Раздел 2. Стилизация. Статика и динамика. Колорит

Тема 2.1. – 2.6. Стилизация животных, деревьев. Статика, динамика в композиции. Колорит

Задачи:

✓ получить понятия о стилизации, о статике, динамике и колорите в композиции.

Практическое задание:

✓ Упражнения на стилизацию, на динамику и статику («Тихая и громкая музыка»), на изучение колорита времен года.

Материалы:

У учителя: наглядные пособия, образцы рисунков.

У учеников: 1/8 ватманского листа, гуашь.

Время аудиторных занятий: 27 часов

Самостоятельная работа: «Волшебный лес» декоративная композиция.

Раздел 3. Роспись стекла

Тема 3.1. «Флора и Фауна» роспись витражными красками плоской поверхности

Задачи:

✓ получить навыки росписи стекла витражными красками.

Практическое задание:

✓ «Флора и Фауна» роспись витражными красками.

Материалы:

У учителя: наглядные пособия, образцы работ учащихся.

У учеников: 1/8 ватманского листа, витражные краски, контуры.

Время аудиторных занятий: 21 час

Самостоятельная работа: «Космический цветок» роспись стекла.

3 КЛАСС / КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Раздел 1. Изучение и написание шрифтов и применение их в декоративной композиции

Тема 1.1. Изучение шрифтов. Шрифт, подчиняющийся значению слова.

Два упражнения с разными по характеру шрифтами

Задачи:

✓ изучить различные шрифты ассоциативные композиции из букв и шрифта.

Практическое задание:

✓ упражнение из различных шрифтовых композиций.

Материалы:

У учителя: наглядные пособия, образцы рисунков.

У учеников: 1/2 или 1/8 ватманского листа, гуашь, фломастеры, черная гелевая ручка.

Время аудиторных занятий: 4 часа

Самостоятельная работа: копирование готического древнерусского, Times, каллиграфического, стиля модерн.

Тема 1.2. Буква из элементов флоры и фауны

Задачи:

✓ изучить различные шрифты ассоциативные композиции из букв и шрифта.

Практическое задание:

✓ упражнение из различных шрифтовых композиций.

Материалы:

У учителя: наглядные пособия, образцы рисунков.

У учеников: 1/2 или 1/8 ватманского листа, фломастеры, черная гелевая ручка.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: копирование готического древнерусского, Times, каллиграфического, стиля модерн.

Тема 1.3. Композиция из инициалов

Задачи:

✓ изучить различные шрифты ассоциативные композиции из букв и шрифта.

Практическое задание:

✓ упражнение из различных шрифтовых композиций.

Материалы:

У учителя: наглядные пособия, образцы рисунков.

У учеников: 1/2 или 1/8 ватманского листа, гуашь, фломастеры, черная гелевая ручка.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Самостоятельная работа: копирование готического древнерусского, Times, каллиграфического, стиля модерн.

Тема 1.4. Композиция из оптических иллюзий

Задачи:

✓ изучить различные шрифты ассоциативные композиции из букв и шрифта.

Практическое задание:

✓ упражнение из различных шрифтовых композиций.

Материалы:

У учителя: наглядные пособия, образцы рисунков.

У учеников: 1/2 или 1/8 ватманского листа, гуашь, фломастеры, черная гелевая ручка.

Время аудиторных занятий: 4 часа

Самостоятельная работа:

Тема 1.5. Композиция «Мир моей буквы»

Задачи:

✓ изучить различные шрифты ассоциативные композиции из букв и шрифта.

Практическое задание:

✓ декоративная композиция «Мир моей буквы».

Материалы:

У учителя: наглядные пособия, образцы рисунков.

У учеников: 1/2 или 1/8 ватманского листа, гуашь, фломастеры, черная гелевая ручка.

Время аудиторных занятий: 14 часов

Самостоятельная работа: копирование готического древнерусского, Times, каллиграфического, стиля модерн.

Раздел 2. Стилизация архитектуры. Составление декоративной композиции из элементов архитектуры

Тема 2.1. Композиция из модулей и подобий

Задачи:

✓ умение стилизовать архитектуру,

✓ создавать композицию с архитектурными и подобными элементами.

Практическое задание:

✓ упражнения, направленные на выполнение итоговой работы.

Материалы:

У учителя: наглядные пособия, образцы рисунков.

У учеников: 1/2 или 1/8 ватманского листа, гуашь, фломастеры, цветная бумага, вырезки из журналов, ножницы, клей.

Время аудиторных занятий: 4 часа

Самостоятельная работа: «Фантастический городок» декоративная композиция.

Тема 2.2. Стилизация архитектуры одним из способов на выбор (пластичный, геометрический, абстрактный). Стилизация архитектурного объекта Казани

Задачи:

Практическое задание:

✓ упражнения, направленные на выполнение итоговой работы.

Материалы:

У учителя: наглядные пособия, образцы рисунков.

У учеников: 1/2 или 1/8 ватманского листа, гуашь, фломастеры, цветная бумага, вырезки из журналов, ножницы, клей.

Время аудиторных занятий: 8 часов

Самостоятельная работа: «Фантастический городок» декоративная композиция.

Тема 2.3. Логотип г.Казани

Задачи:

✓ создавать композицию с архитектурными и подобными элементами.

Практическое задание:

✓ упражнения, направленные на выполнение итоговой работы.

Материалы:

У учителя: наглядные пособия, образцы рисунков.

У учеников: 1/2 или 1/8 ватманского листа, гуашь, фломастеры, цветная бумага, вырезки из журналов, ножницы, клей.

Время аудиторных занятий: 8 часов

Самостоятельная работа: «Фантастический городок» декоративная композиция.

Декоративная композиция «Мой город».

Задачи:

✓ умение стилизовать архитектуру,

✓ создавать композицию с архитектурными и подобными элементами.

Практическое задание:

✓ декоративная композиция «Мой город».

Материалы:

У учителя: наглядные пособия, образцы рисунков.

У учеников: 1/2 или 1/8 ватманского листа, гуашь, фломастеры, цветная бумага, вырезки из журналов, ножницы, клей.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: «Фантастический городок» декоративная композиция.

Контрольное задание

Задачи:

✓ выявление знаний по стилизации архитектуры и составлении декоративной композиции.

Практическое задание:

✓ декоративная буква.

Материалы:

У учителя: наглядные пособия, образцы рисунков.

У учеников: 1/4 ватманского листа, гуашь, фломастеры.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Самостоятельная работа: проект остановки общественного транспорта «Космос» на 1/8.

4 КЛАСС / КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Раздел 1. Скульптура. Рельеф

Тема 1.1. Скульптура малых форм. Резьба из мыла

Задачи:

✓ умение стилизовать в объеме, малыми средствами достигать выразительности;

✓ точное соблюдение технологических приемов работы резьбы по мылу;

✓ выдержать цельность в скульптуре.

Практическое задание:

✓ фигура из мыла.

Материалы:

У учителя: наглядные пособия, образцы рисунков.

У учеников: белое мыло, резак, ткань для шлифовки.

Время аудиторных занятий: 8 часов

Самостоятельная работа: мелкая скульптурка животного из цветного мыла.

Тема 1.2. Скульптура на каркасе из цветного пластика

Задачи:

✓ развить интерес к предмету и дать навыки работы в лепке с самозатвердевающим пластиком;

✓ понимать особенности декоративной лепки;

✓ формирование представления о лепке из пластика.

Практическое задание:

✓ скульптура на каркасе из цветного пластика.

Материалы:

У учителя: наглядные пособия, образцы рисунков.

У учеников: белое мыло, резак, проволока, цветной пластик.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: мелкая скульптурка животного из цветного пластика.

Тема 1.3. Декоративное панно с рельефной тракторкой из самозатвердевающей массы

Задачи:

✓ создание декоративно-рельефной композиции с фактурной поверхностью;

✓ точное соблюдение технологических приемов работы с самозатвердевающей пастой и акриловыми красками;

✓ цельность композиционного решения.

Практическое задание:

✓ панно на свободную тему

Материалы:

У учителя: наглядные пособия, образцы рисунков.

У учеников: ДВП основа, бумага для эскиза, самозатвердевающая масса, стеки, акриловые краски, перламутровые контуры, кисти.

Время аудиторных занятий: 14 часов

Самостоятельная работа: «Звездный полет» рельефное панно из самозатвердевающей массы.

Раздел 2. Схемы построения декоративной композиции

Тема 2.1. «Ручей» Движение по диагонали и спирали

Задачи:

✓ изучение различных схем построения в декоративной композиции для движения.

Практическое задание:

✓ упражнения на передачу движения

Материалы:

У учителя: наглядные пособия, образцы рисунков.

У учеников: 1/8 ватманского листа, гуашь, фломастеры.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Самостоятельная работа: абстрактная композиция с передачей одного из пройденных движений.

Тема 2.2. «Огненный взрыв» Движение из центра

Задачи:

✓ изучение различных схем построения в декоративной композиции для движения.

Практическое задание:

✓ упражнения на передачу движения.

Материалы:

У учителя: наглядные пособия, образцы рисунков.

У учеников: 1/8 ватманского листа, гуашь, фломастеры.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Самостоятельная работа: абстрактная композиция с передачей одного из пройденных движений.

Тема 2.3. «Полет» Движение по диагонали

Задачи:

✓ изучение различных схем построения в декоративной композиции для движения.

Практическое задание:

✓ упражнения на передачу движения.

Материалы:

У учителя: наглядные пособия, образцы рисунков.

У учеников: 1/8 ватманского листа, гуашь, фломастеры.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Самостоятельная работа: абстрактная композиция с передачей одного из пройденных движений.

Тема 2.4. «Медленный танец» Движение по вертикали и горизонтали

Задачи:

✓ изучение различных схем построения в декоративной композиции для движения.

Практическое задание:

✓ упражнения на передачу движения.

Материалы:

У учителя: наглядные пособия, образцы рисунков.

У учеников: 1/8 ватманского листа, гуашь, фломастеры.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Самостоятельная работа: абстрактная композиция с передачей одного из пройденных движений.

Тема 2.5. «Быстрый танец» Хаотичное движение

Задачи:

✓ изучение различных схем построения в декоративной композиции для движения.

Практическое задание:

✓ упражнения на передачу движения.

Материалы:

У учителя: наглядные пособия, образцы рисунков.

У учеников: 1/8 ватманского листа, гуашь, фломастеры.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Самостоятельная работа: абстрактная композиция с передачей одного из пройденных движений.

Раздел 3. Роспись по ткани. Холодный батик

Тема 3.1. «Мир вокруг меня»

Задачи:

✓ приобретение навыка росписи ткани.

Практическое задание:

✓ «Мир вокруг меня» декоративная композиция на ткани.

Материалы:

У учителя: наглядные пособия, образцы рисунков.

У учеников: шелк на подрамнике 1/2 контуры и краски по ткани.

Время аудиторных занятий: 20 часов

Самостоятельная работа: батик А3.

Контрольное задание

Задачи:

✓ стилизация фигуры человека, передача движения фигуры и фона.

Практическое задание:

✓ танцующий человек.

Материалы:

У учителя: наглядные пособия, образцы рисунков.

У учеников: 1/8 ватманского листа, гуашь.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Самостоятельная работа: батик А3.

5 КЛАСС / КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Раздел 1. Декоративные изделия из текстиля

Тема 1.1. Мягкая игрушка из различных текстильных и подручных материалов

Задачи:

✓ познакомить с материалами необходимыми для выполнения игрушек в данной технике;

✓ применение в работе законов декоративной композиции, создание декоративного образа.

Практическое задание:

✓ выполнение мягкой игрушки.

Материалы:

У учителя: образцы работ мягких игрушек учащихся ДХШ, наглядные пособия.

У учеников: перчатки, варежки, ножницы, нитки с иглой, мулине. Цветная шерсть, синтепон, пуговицы, лоскуты тканей.

Время аудиторных занятий: 18 часов

Самостоятельная работа: выполнение мягкой игрушки из различных текстильных и подручных материалов.

Тема 1.2. Декоративное панно из текстильных материалов (цветные акриловые нитки)

Задачи:

✓ знакомство учащихся с видом декоративно-прикладного искусства – аппликации из акриловых ниток;

✓ применение в работе приемов скручивания ниток, использования ниток разной фактуры и толщины для передачи декоративных эффектов;

✓ соблюдение последовательности работы над заданием.

Практическое задание:

✓ выполнение декоративного панно из текстильных материалов (цветные акриловые нитки).

Материалы:

У учителя: образцы работ декоративного панно из текстильных материалов учащихся ДХШ, наглядные пособия.

У учеников: фото-рамка формата А3, цветные акриловые нитки, клей ПВА, ножницы.

Время аудиторных занятий: 14 часа

Самостоятельная работа: выполнение декоративного панно из текстильных материалов (цветные акриловые нитки).

Тема 1.3. Выполнение декоративного одеяла из различных текстильных материалов в технике лоскутной шитье и аппликаций из ткани.

Задачи:

- ✓ изучить историю возникновения лоскутного шитья;
- ✓ освоить технологические приемы лоскутной пластики, аппликации, работы с шаблонами и инструментами;
- ✓ цельность и выразительность художественных образов, цветовая гамма.

Практическое задание:

Создание творческой работы в технике лоскутное шитье и аппликации из ткани.

Материалы:

У учителя: образцы работ лоскутного шитья и аппликаций из ткани учащихся ДХШ, наглядные пособия.

У учеников: лоскуты ткани различного размера, ножницы, нитки разного цвета, мулине, цветная шерсть, тесьма, флизелин, пуговицы, мел, бисер и т.д.

Время аудиторных занятий: 20 часов

Самостоятельная работа: из лоскутов и ткани выполнить декоративное панно.

Тема 1.4. Декоративное панно в технике аппликации из цветного фетра.

Задачи:

- ✓ обучения приемам кроя фетра, аппликации, работа с шаблонами и инструментами;
- ✓ развить самостоятельность и активность в групповой работе;
- ✓ цельность и выразительность композиционного решения, цветовая гармония, декоративный эффект.

Практическое задание:

Выполнить работу в технике аппликация из цветного фетра.

Материалы:

У учителя: образцы работ декоративного панно в технике аппликации из цветного фетра учащихся ДХШ, наглядные пособия.

У учеников: фетр разных цветов, бумага, карандаш, ножницы, клей-пистолет, яркие пуговицы и бисер, нитки, мулине разных цветов.

Время аудиторных занятий: 14 часов

Самостоятельная работа: выполнить аппликацию из цветного фетра.

Итоговое задание

Задачи:

- ✓ поэтапное ведение работы (эскиз, эскиз в цвете);
- ✓ выполнение работы в материале согласно эскизу;
- ✓ освоить технологические приемы работы с фетром, аппликации, работы с шаблонами и инструментами;
- ✓ цельность и выразительность композиционного решения, цветовая гармония, декоративный эффект.

Практическое задание:

- ✓ декоративное панно на свободную тему.

Материалы:

У учителя: образцы панно.

У учеников: ДВП основа 1/2, ткани, шнуры, ленты, пуговицы, стекло и др.

Время аудиторных занятий: 15 часов

Самостоятельная работа: коллаж из различных материалов на абстрактную тему на 1/8.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства (знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»; знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности);
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;

- навыков подготовки работ к экспозиции;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности, умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

Раздел также содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

- знание понятий «скульптура и лепка», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и различных пластических материалов.
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования, где обучающиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных художественных школ;
- знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с

использованием их изобразительно-выразительных возможностей;

- навыки исполнения работы по композиции;
- наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Программа предусматривает **промежуточную аттестацию**. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ (в материале) учащихся **во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м и 10-м полугодиях/семестрах** за счет внеаудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие/год.

По итогам просмотров-зачетов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2. Критерии оценки

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: ***практическая работа и теоретическая грамотность***.

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 .Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на занятиях отводится *практической работе*, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

Занятия для самостоятельного обучения могут также включать в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- носильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в *специальном «Альбоме домашних заданий»*.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Список методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина,- М., 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Аппликация и бумагопластика. - М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
6. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975
7. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, 8. Северный паломник, - 2008
9. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия,

АСТ-Пресс Книга, 2009

10. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
11. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс. 2005
12. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
13. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. - 212с., ил.
14. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. - М.: АРТ, 2005. 256с., ил.
15. Евсеев Г.А Бумажный мир, - М.: АРТ, 2006.- 107с.. ил.
16. Жсгалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
17. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988 Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
18. Кегтелл Дж. Секреты холодного фарфора. - М.: Дизайн СД, 2008. - 156с., ил.
19. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
20. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост.
21. Теличко А. А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
22. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванса», Астрель, 2010
23. Симмонс К. Текстильная кукла. - М.: Пресс, 2006. - 198с., ил.
24. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006 Фиона
25. Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
26. Харти-Дэвиа Г. Керамическая флористика. - СПб.: ФЛОЭ-арт, 2007. - 203с., ил.
27. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. - М.: Скрипгорий, 2005. 217с., ил.
28. Черныш И. Удивительная бумага. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. - 160с., ил.
29. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
30. Юный художник 1992 г.: №3-4. Яковлева О. "Филимоновекая игрушка"

6.2. Список учебной литературы

Дорожим Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Дорожим Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010 Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост. Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

6.3. Средства обучения

На уроках декоративно-прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в

материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- образец - это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- электронные образовательные ресурсы – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- материальные - учебные аудитории, специально оборудованные, мебелью (парты (10 шт.), стулья (20 шт.), тумбы (3шт.), стеллаж, учебная доска), натюрмортным фондом, телевизор.